

Hauptsaal.

Ölgemälde und Skizzen.

126. Schlafende Nymphe von Gnomen belaufcht.
h. 0,65. br. 0,49. (um 1847—1848.)
Eigenthum des Herrn Adolph Löhle in München.
- 127.* Die sterbende Wöchnerin. Bez.: Carl Piloty. (1849.)
h. 1,15. br. 1,42.
Eigenthum der Kunsthandlung von E. A. Fleischmann in München.
128. Die Amme. Ölfkizze. (1853.)
h. 0,62. br. 0,75.
Eigenthum des Herrn Dr. L. Knorr in Würzburg.
- 129.* Die Stiftung der katholischen Liga durch Herzog Maximilian I. von Bayern. 1609. Ölfkizze zum Gemälde im Königl. Maximilianeum in München. (1854.)
h. 0,62. br. 0,78.
Eigenthum der Erben des Künstlers.
130. Seni vor Wallensteins Leiche. (1855.)
h. 3,16. br. 3,67.
Eigenthum der Königl. Neuen Pinakothek zu München.
- 131.* Wallensteins Zug nach Eger. Ölfkizze zum Gemälde im Besitze des Herrn von Kap-herr in Dresden. (1861.)
h. 0,52. br. 0,41.
Eigenthum der Erben des Künstlers.

132. Die Gründung des Klosters Ettal durch Kaiser Ludwig d. Bayer. Mittelbild zu den Fresken am Königl. Maximilianeum in München. (1865.) Bez.: Piloty.
h. 0,70. br. 0,88.
133. Der Sängerkrieg Wolframs v. Eschenbach mit Klingsor auf der Wartburg. Linkes Seitenbild zu No. 132.
h. 0,52. br. 0,66.
134. Die Stiftung der Universität Ingolstadt. Rechtes Seitenbild zu No. 132.
h. 0,52. br. 0,66.
 132—134 Eigenthum der Königl. Württembergischen Staatsgalerie in Stuttgart.
- 135.* Columbus. Ölfkizze zum Gemälde im Besitze des Herrn Grafen v. Schack in München. (1866.)
h. 0,59. br. 0,41.
- 136.* Kleinere veränderte Ölfkizze zum Columbus. (1866.)
h. 0,38. br. 0,30.
 135—136 Eigenthum der Erben des Künstlers.
137. Die Äbtissin des Klosters Frauenchiemsee schützt die Kirche vor feindlichen Kriegern. Bez.: C. Piloty. (1868.)
h. 1,47. br. 1,73.
 Eigenthum des Stadtmuseums zu Königsberg.
- 138.* Thusnelda im Triumphzuge des Germanicus. Ölfkizze zu dem Gemälde in der Königl. Neuen Pinakothek zu München. Bez.: C. Piloty. (1873.)
h. 0,85. br. 1,04.
139. Heinrich VIII. wirbt um Anna Boleyn auf dem Feste beim Kardinal Wolfey. Ölfkizze. (1873.)
h. 0,43. br. 0,57.
 138—139 Eigenthum der Erben des Künstlers.

140. Unter der Arena. Kleinere Wiederholung. Bez.:
C. Piloty. (1882.)
h. 0,95. br. 1,11.
Eigenthum des Herrn Friedrich v. Hefner-Alteneck in Berlin.
141. Der Tod Alexanders des Großen. Ölkizze zu
No. 142. Bez.: C. P. (1885.)
h. 0,43. br. 0,69,
Eigenthum des Herrn Geh. Kommerzienrathes G. Siegle
in Stuttgart.
142. Der Tod Alexanders des Großen. (1884—1886.)
Vgl. No. 42, 141 u. 162—169.
h. 3,37. br. 5,58.
Eigenthum der Königl. National-Galerie.

Ölstudien.

143. Studienkopf zu Nero. Bez.: C. Piloty. Rom.
h. 0,58. br. 0,48.
Eigenthum der Königl. Württembergischen Staats-Galerie
zu Stuttgart.
- 144.* Römer mit langer schmaler Nase. Studienkopf.
Bez.: Rom. C. Piloty.
h. 0,51. br. 0,41.
- 145.* Römer mit lockigem Haar. Desgl.
h. 0,36. br. 0,35.
- 146.* Römer mit kurzem Haar und Vollbart. Desgl.
Bez.: C. Piloty. Rom.
h. 0,44. br. 0,34.
- 147.* Dicker Römer im Profil. Desgl.
h. 0,58. br. 0,44.
- 148.* Dicker Römer en face. Desgl.
h. 0,46. br. 0,36.
- 148a.* Römer mit rothem Kopfband. Desgl. Bez.:
C. Piloty Rom.
h. 0,51. br. 0,39.