

- 149.* Studienkopf zur »Thusnelda«. Bez.: C. Py. (um 1870).
h. 0,62. br. 0,48.
 147—148. Studien zu dem Gemälde »Thusnelda im Triumphzuge des Germanicus« in der Königl. Neuen Pinakothek zu München.
- 150.* Römer mit Schnurr- und Kinnbart. Studienkopf.
h. 0,34. br. 0,27.
- 151.* Römer mit langem, schwarzem Vollbart. Desgl. Bez.: C. Piloty Rom.
h. 0,61. br. 0,47.
 143—151. Eigenthum der Erben des Künstlers.
152. Graubärtiger Studienkopf nach Rechts. Bez.: C. Piloty. Venedig.
h. 0,55. br. 0,44.
 Privatbesitz.
153. Studienkopf zur Roxane. Bez.: C. Piloty. vgl. No. 142.
h. 0,44. br. 0,34.
 Eigenthum der Königl. National-Galerie.
- 154.* Studie aus dem Dogenpalast in Venedig, überhöht. Bez.: C. Piloty. Venedig.
h. 0,67. br. 0,54.
- 155.* Desgl. Längsformat. Bez.: C. Piloty Venedig.
h. 0,57. br. 0,69.
- 156.* Studie aus dem Hôtel Clugny in Paris.
h. 0,49. br. 0,58.
- 157.* Desgl. Kleinere Studie.
h. 0,37. br. 0,28.

Entwürfe und Studien in Blei.

158. a. Seni vor Wallenstein's Leiche.
 b. Die klugen und thörichten Jungfrauen. Bez.: Haslach 1871. Piloty.

- c. Die Märtyrerin. C Py. Mai 1880.
d. Studie zum »Triumphzug des Germanicus«.
159. a. Die Ermordung Caesars. (1865.)
b. Der Adel beschützt Ludwig XVI. vor dem eindringenden Volke. Bez.: C. Piloty 1870.
c. Iwan der Schreckliche. Bez.: Juli 1871.
d. Der Rath der Drei in Venedig. (1885.)
160. a. Männlicher Studienkopf aus Venedig.
b—c. Gewandstudien zur Ermordung Caesars. (1865.)
d—e. Kopf- und figürliche Studie zur »Thusnelda«.
(1873.)
161. Fünf Studien zum »Triumphzug des Germanicus«.
(1873.)
- 162—169. Acht Tafeln mit 11 Entwürfen zum »Tod Alexanders des Großen«. vgl. No. 142.

